**POESIA E RAP: A IMPORTÂNCIA DA LEITURA E ESCRITA EM SUA TOTALIDADE**

FERREIRA, Jacinaila Louriana (\*), SANTOS, Maria Fátima Silva

\*[**profjacinaila@gmail.com**](mailto:profjacinaila@gmail.com)

Escola Estadual São Vicente de Paula, Rua Colonizador Ênio Pipino, 455, São Cristóvão, Sinop, MT

Este Projeto tem como base resgatar a leitura no ambiente escolar, visando que o aluno independentemente da idade, tenha vontade de ler. O nome do projeto é Poesia e letras do Rap: a importância da leitura e escrita em sua totalidade.  Através da realidade atual observa-se que, cada vez mais nossos alunos estão se afastando do ato de leitura e da escrita. Vários aspectos como a falta de incentivo dos familiares, têm ocasionado pouco interesse para leitura e por consequência dificuldades marcantes que sentimos na escola: vocabulário precário, dificuldade de compreensão e erros ortográficos. Desse modo, faz-se necessário que a escola busque resgatar o valor da leitura e da escrita, como ato de prazer. Desse modo, percebeu-se nesta instituição que os mesmos não conheciam muito o gênero poema, porém apreciam muito o gênero musical rap, a partir desse pressuposto surgiu à escolha da prática de letramento a ser focalizada, tendo em vista que a mesma une os dois gêneros, tornando o assim mais atraente para os jovens. O projeto se embasa nas práticas de letramentos. De acordo com GARCIA, Ana Luiza M. & RANGEL1: ‘’Um projeto é um conjunto de atividades orientadas por objetivos comuns e organizadas para a elaboração conjunta de um produto final. Trata‐se, assim, de um tipo de organização temporária, na qual se criam várias oportunidades de ação coletiva: escolher, decidir, planejar, partilhar, cooperar, buscar recursos e realizar. Esses procedimentos permitem e exigem a construção de conhecimentos e competências pessoais, colaborando para o desenvolvimento da autonomia, da solidariedade e da liderança. ’’ Evidenciamos através do presente projeto, o despertar do desejo e do prazer pela leitura de poemas associadas a letras do rap que é um gênero já valorizado por eles na comunidade, ‘’ Esperamos aguçar o interesse desses alunos, dando-lhes meios de construir opiniões sobre os diversos temas presentes na poesia (...) e nas letras das músicas. Como é o caso do rap que alia som e poesia ao mesmo tempo (...)’’. (ALVES, Suzana Margarida Rios2). Através deste estímulo e contato inicial com a música e poesia, o aluno encontrará o sentimento de pertencimento através da produção, som e escrita, tornando-se protagonista de todo o processo. Segundo Nascimento e Pinheiro (2013)3, '' A expressão mais forte do hip-hop está relacionada no Rap – poesia cantada que, para existir, precisa da junção de dois elementos: o MC e o DJ. O primeiro (MC), é o poeta que escreve e canta as letras do Rap; já o DJ dá o tom ao discurso, tematizando as desigualdades sociais, racismo, discriminações e violências''. Todo o projeto ocorreu num período de seis meses (fevereiro a agosto de 2015), a apresentação do projeto para a escola ocorreu no dia 14 de agosto de 2015, na feira do conhecimento, com apresentações dos raps: Chega e Linhas Tortas de Gabriel Pensador, dramatizações, recital com fantoches e varal de poesias. O projeto possibilitou a ampliação e o aprofundamento da aprendizagem dos alunos por meio da apropriação da leitura e escrita.

**Referências:**

[1] GARCIA, Ana Luiza M. & RANGEL, Egon. Curso online de formação de professores. - CENPEC/MEC, 2013.

[2]ALVES, Suzana Margarida Rios. Poesia marginal: resinificando a poesia na periferia. Cenpec, 2013.

[3] NASCIMENTO, Elvira Lopes, PINHEIRO, Elaine Cristina. Congresso Nacional de Linguagens em Interação Múltiplos Olhares, 2013. ISSN: 1981-8211.