



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA – UFBA
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS
PROFESSOR MILTON SANTOS – IHAC

SÉRGIO HENRIQUE FONSECA DE ARAÚJO COSTA

OS CAVALEIROS DO ZODÍACO: OS GUERREIROS DO
ARMAGEDOM – A BATALHA FINAL

Salvador

2013

SUMÁRIO

FICHA TÉCNICA DO FILME.....	3
SOBRE O CRIADOR.....	4
INTRODUÇÃO.....	6
RESUMO.....	6
ANÁLISE.....	7
REFERÊNCIAS.....	9

FICHA TÉCNICA DO FILME

Direção: Masayuki Akehi

Roteiro: Yoshiyuki Suga

Autor Original: Masami Kurumada

Produção: Toei Animation Co. Ltd.

Distribuição: PlayArte

Ano: 1989

Origem: Japão

Gênero: Animação, Infantil, Ação

Nome Original: *Saint Seiya: Saishûseisen no senshitachi*

Duração: 45 minutos

Tipo: Média-metragem

Dublagem Brasil: DuBrasil

Dubladores no Brasil:

- Eudes Carvalho – Lúcifer;
- Ângelo Brandini – Belzebu;
- Carlos Silveira – Ashtarote;
- André Rinaldi – Moa;
- Paulo Porto – Érigor;
- Hermes Baroli – Seiya;
- Élcio Sodré – Shiryu;
- Gabriel Noya – Hyoga;
- Ulisses Bezerra – Shun;
- Leonardo Camilo – Ikki;
- Letícia Quinto – Saori Kido / Atena.

SOBRE O CRIADOR

Masami Kurumada, nasceu na cidade de Tóquio, capital do Japão, no dia 6 de dezembro de 1953. É autor de vários mangás, dentre eles: *Saint Seiya* (Os Cavaleiros do Zodíaco), *B't X*, *Fuuma no Kojiro* e *Ring ni Kakero*.

O primeiro trabalho de Kurumada foi *Otoko Raku*, que lhe rendeu o prêmio Tezuka em um concurso de mangá para autores de mangá iniciantes, e se tornou assistente de *mangakás* profissionais.

Algum tempo depois, ele estreou como um *mangaká* profissional em 1974 com a seu mangá *Sukeban Arashi*. Entre inúmeras aventuras e disputas o mangá segue cheio de ação, risos e sofrimento.

Porém Kurumada alcançou seu primeiro sucesso três anos depois, em 1977, quando ele começou a escrever e desenhar *Ring ni Kakero*, que lhe trouxeram reconhecimento como um *mangaká* popular, durou cinco anos, e ele considera sua criação favorita. Em 1986 Kurumada começou a publicar um mangá que iria se tornar sua obra prima e um sucesso mundial, *Saint Seiya*, conhecido no ocidente como: Os Cavaleiros do Zodíaco. *Saint Seiya* conta a história de cinco cavaleiros de bronze: Seiya, Hyoga, Shun, Shiryu e Ikki, que lutam para proteger Atena (Saori Kido) e a terra contra as forças do mal. Com a história baseada na mitologia grega, hindu, nórdica etc. a série se tonou um fenômeno mundial. No Brasil foi através da extinta rede Manchete que os brasileiros tomaram conhecimento dessa série, é graças a *Saint Seiya* também que os animes invadiram o Brasil.

Em 1994, Kurumada cria mais uma grande série, *B't X*.

Kurumada era um praticante de artes marciais na sua juventude, e influenciou em suas obras.

Obras:

- *Otoko Raku* (1974);
- *Sukeban Arashi* (1974-1975);
- *Mikero Rock* (1975);

- Ring ni Kakero (1977-1983);
- Mabudashi Jingi (1979);
- Shiboori Taishoo (1979);
- Jitsuroku! Shinwakai (1979-1981);
- Saigo no Jitsuroku! Shinwakai (1983);
- Fuuma no Kojiro (1982-1983);
- Raimei no Zaji (1983);
- Otoko Zaka (1984);
- Saint Seiya (1986-1991);
- Shimamura-san Chi no Kodomotachi (1989-1992);
- Aoi Tori no Shinwa (1992);
- Silent Knight Shō (1993);
- Kyōfu Taiken (1993);
- Akane iro no Kaze (1995);
- B'tX (1994-2000)
- Evil Crusher Maya (1996);
- Ring ni Kakero 2 (2000-2009).

Introdução

O filme analisado é uma obra de média-metragem denominada OVA (Original Video Animation), um formato de animação que consiste de um ou mais episódios de anime lançados no mercado de vídeo (antigamente VHS ou LD e atualmente DVD e Blu-ray). A obra é dirigida por Masyuki Akehi sob supervisão de Masami Kurumada (criador da série original).

Um OVA pode ser uma história paralela não obedecendo uma ordem cronológica, contudo em *Saint Seiya: Saishûseisen no senshitachi* há cronologia com a série de TV e outros OVAs anteriores.

A obra possui 45 minutos que narram a épica batalha dos cavaleiros de Athena contra Lúcifer que veio do inferno para destruir a Terra.

Resumo

Lúcifer era um dos anjos mais poderosos, dotado de beleza e intelecto pelo Deus Onipresente, mas tentou ser superior a Deus e acabou sendo derrotado pelo Arcanjo Miguel (representado por Atena na mitologia grega).

Após derrotarem os deuses Poseidon, Éris e Abel, Atena e seus cavaleiros acreditaram que finalmente haveria paz sobre a Terra. Ledo engano, pois quando as almas dos três deuses se juntaram no inferno, Lúcifer foi despertado.

Durante a noite, os "Anjos da Morte", subordinados de Lúcifer, atacam os Cavaleiros de Ouro no santuário e Lúcifer invade o templo de Atena, impiedosamente degolando a estátua da deusa que significa a paz sobre a Terra.

A partir daí começam uma série de desastres naturais, todas orquestradas pelos três deuses malévolos ressuscitados pelo Senhor dos Demônios: Poseidon devasta cidades litorâneas inteiras com seus maremotos gigantes, Abel desperta todos os vulcões para dissolver o mundo em lagos de fogo e cinzas, e Éris cria pestes mortais para dizimar todos os seres vivos existentes.

Mais tarde, Atena percebe que o ocorrido só poderia ter sido feito por alguém terrivelmente maligno, nessa hora Lúcifer em pessoa aparece com seus subordinados, os quatro Anjos da Morte, e diz que chorar não adiantará nada. Seiya, Shun e Hyoga decidem lutar, mas são

facilmente derrotados, pois estavam sem suas armaduras. Lúcifer vai embora e diz que estará esperando por Atena no Pandemônio.

Análise

A sequência se caracteriza pela velocidade dos diálogos e ações e rítmica típica de filmes de ação.

É noite e quatro luzes azuis (que costumam representar almas na cultura nipônica) envoltos em malignidade adentram o Santuário de Atena na Grécia e derrotam facilmente os cavaleiros de ouro, citados mais tarde como os mais poderosos, em suas respectivas casas. Após, essas quatro luzes tomam formas de pessoas como se observa nas silhuetas e iluminado por um enorme feixe de luz aparece Lúcifer que é apresentado através de uma voz *off* da personagem Atena; com um música de fundo bastante típica em desenhos para apresentação de seres divinos ou malignos, um órgão que historicamente era bastante usado em cultos de igrejas católicas (*nada mais lógico*), e acompanhado de um coro de vozes femininas.

Lúcifer, um homem com enormes asas brancas, cabelos prateados e usando roupas negras com ombreiras e busto cor lilás, seu olhar é cruel e seu rosto é pálido como um morto. O mesmo faz um juramento de ser o senhor dos deuses diante da estátua de Atena, que chora de tristeza (dando a entender afeto de Atena para seu inimigo), então Lúcifer com um pequeno relâmpago corta a cabeça da estátua a sua frente e vai embora com seus seguidores. Com sua energia (chamado cosmo no filme) Lúcifer faz erguer seu Pandemônio, e a onda de destruição se inicia no planeta com ondas gigantes, erupção de vulcões e pestes dizimando os seres vivos na Terra.

Na manhã seguinte Saori Kido (reencarnação de Atena) encontra-se chorando diante da sua estátua, quando chegam Seiya, Shun e Hyoga afim de saberem o motivo da onda de destruição que assola o mundo inteiro, então Lúcifer vem subindo as escadarias com seus guardiões.

O primeiro embate entre Atena e seus cavaleiros e Lúcifer juntamente com os Anjos da Morte traz um misto das mitologias chinesa, grega e cristã, deixando bastante claro quem é o vilão da trama desde o início do filme, mesmo para aqueles que nunca assistiram a série; uma característica bastante marcante em filmes infantis, que têm de ser de fácil entendimento para o telespectador alvo, as crianças. O título de vilão fica claro pelas referências históricas do nome do personagem na cultura cristã; e pela sua história que é contada com modificações

para se encaixar na trama d'Os Cavaleiros do Zodíaco.

Então, Lúcifer finalmente revela o motivo de ter vindo à Terra. Abel, Poseidon e Éris, inimigos anteriores dos cavaleiros o acordaram por meio dos seus cosmos. Neste momento vê-se a imagem de cada um acompanhando-o através dos seus cosmos.

Seiya e os outros tentam uma investida contra Lúcifer, mas são facilmente derrotados pelos Anjos da Morte. Lúcifer diz que estará esperando Atena no Pandemônio e a ameaça de destruir tudo se a mesma não for ao seu encontro para morrer e salvar a Terra. Um comportamento típico dos outros OVAs e também da série animada, é unânime o comportamento dos vilões da série para ser fácil o entendimento do papel de cada personagem, por ser uma obra infantil.

Referências

Filme: Saint Seiya: Saishûseisen no senshitachi. Masayuki Akehi, 1989. 45 min.

Disponível em: <<http://mugiwaraotakus.blogspot.com.br/2012/01/biografia-masami-kurumada.html>> Acesso em: 20/08/2013.

Disponível em: <<http://www.cavzodiaco.com.br/>> Acesso em: 20/08/2013.