

CURSISTA: ZILDA APARECIDA DA SILVA GUERRERO

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM DE LÍNGUA PORTUGUESA

TÍTULO: "A UTILIZAÇÃO DO CONTO LITERÁRIO NA APRENDIZAGEM"

PÚBLICO ALVO: NONO ANO ENSINO FUNDAMENTAL DO CICLO II

DURAÇÃO: 12 AULAS

JUSTIFICATIVA:

Segundo Soares (2004), ao contrário do romance, o conto representa o desenvolvimento na vida dos personagens, faz uma amostragem como um flagrante. A utilização de linguagens diferenciadas proporcionadas pelo gênero: **conto**, pode conduzir o aluno a um processo de aprendizagem mais interativo, que tenha significado e referências dos fatos vivenciados por eles no dia a dia. Enfim por meio da leitura prazerosa do conto, esse gênero propicia condições para que o aluno possa posicionar-se criticamente frente as questões políticas e os diversos problemas sociais.

Competências: Entender o texto literário como um conjunto de códigos artísticos historicamente elaborados, que se referem à esfera das ligações inter e extratextuais.

Habilidades: Reconhecer a plurissignificação da linguagem. Identificar texto literário. Comparar textos literários e analisar aspectos formais e temáticos. Identificar a intertextualidade. Entender o texto literário como essencialmente interdisciplinar. Redigir textos críticos como resultado de reflexões acerca

OBJETIVOS GERAIS

- Aprender sobre a vida, as obras de Machado de Assis.
- Reconhecer a importância do autor para a literatura brasileira.
- Conhecer o estilo da linguagem utilizada pelo escritor.
- Conhecer um pouco mais das produções do autor.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS -

- Discutir e analisar sobre a intertextualidade presente entre os dois contos de **Machado de Assis : A Missa do Galo e "Uns braços"**

- Reconhecer e distinguir características do gênero conto
- Observar semelhanças e diferenças entre os textos
- Identificar no texto trechos que remetam a linguagem utilizada pelo escritor, ou seja, reconhecer o estilo do autor, ou seja observar e identificar no textos se existem traços de dialogismo, heterogeneidade discursiva, polifonia, intertextualidade, subjetividade do autor ou desvio da norma culta gramatical

ANTECIPAÇÕES E PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Explicar para os alunos a proposta de atividade e quais os objetivos desejados em cada etapa da aprendizagem
- Estabelecer os combinados antes de iniciar o processo de aprendizagem
- Relembrar, esclarecer as características e as funções do gênero "Conto" **O conto é uma narrativa breve concentrada em uma reação que pretende causar no leitor. Desse modo, sua forma de relacionar os elementos da narrativa pautam-se pela busca desse efeito**
- Recordar com os alunos essas características, solicitando-lhes voluntariamente comentários sobre algum conto que foi muito marcante em suas vidas, qual autor do conto e porquê foi interessante a leitura?
- Verificar se realmente sabem identificar o gênero e se for preciso, fazer uma revisão por meio de outros textos do autor, compartilhando na lousa as características do gênero
- Pedir aos alunos que pesquisem, na internet e em livros, sobre a biografia do autor.
- Apresentar vídeo sobre as obras, se as tiver, senão proponha um agendamento na sala de multimídia e trabalhe o tema por meio de outras ferramentas.
- Realizar questionamentos acerca da biografia do autor para certificar-se de que realmente aprenderam sobre a vida, as obras, as características de sua linguagem e sua importância para a literatura brasileira, e vá implementando dados necessários, os quais não apresentados pelos alunos.
- levar para a sala de aula livros que trazem o mesmo assunto dos textos, ou até mesmo os próprios contos, mas com edições diferentes, afim de que os alunos possam estabelecer as distinções das capas, e assim, perceber a diversidade de versões, segundo seus autores.

- Discuta com os alunos sobre as leituras que eles fizeram e o que eles aprenderam com as pesquisas e leituras realizadas.
- Providencie os dois textos e reproduza cópias para cada aluno, para que possam acompanhar a leitura e evitar desconcentração.
- Antes de fazer a leitura do conto com os alunos, em seguida conversar com eles sobre os textos (já recordados anteriormente), para saber qual versão do texto conhecem, e se o associam a algum autor ou a alguma época.
- Retome as informações necessárias para a compreensão do gênero e características das obras do autor.
- Após a sondagem inicial, o professor deverá apresentar a atividade de leitura aos alunos, esclarecendo a finalidade do texto, realizando um combinado com a classe com o objetivo de levá-los a pensar, no momento da leitura, se é possível notar diferenças de época de um texto para outro.
- Comentar sobre o texto que será lido, mas somente o título e o autor.
- Perguntar o que eles imaginam que vá conter num texto com aquele título. - Qual tema será abordado no conto?
- Distribua aos alunos o texto: **A Missa do Galo**
- Realizar com os alunos a leitura do conto: **A Missa do Galo** .
- Comentar sobre o texto que será lido, mas somente o título e o autor
- Perguntar o que eles imaginam que vá conter num texto com aquele título. Qual tema será abordado no conto? Será que é o mesmo do texto anterior?
- Distribua aos alunos o texto: **"Uns braços"**
- Realizar com os alunos a leitura do texto/ conto **"Uns braços"**
- Esclarecer possíveis dúvidas de sentidos das palavras utilizadas nos dois textos.
 - Registrar os questionamentos dos alunos acerca das observações apontadas durante a leitura do textos para retomada dos objetivos pretendidos com a proposta da situação de aprendizagem após a leitura.
- Perguntar sobre os elementos de cada narrativa (textos apresentados), bem como seus personagens e as sequências da narrativa até a conclusão.
- Perguntar qual foi a reação que tiveram ao chegar o desfecho da narrativa?

- Quais impactos/sensações eles sentiram sobre o desfecho sobre os protagonistas dos dois contos? Solicite alguns comentários dos alunos.
- Indagar se o desfecho foi de encontro a reação esperada para os alunos e justificar o porquê.
- Estimular os alunos a observarem diferenças e semelhanças encontradas pedindo que os mesmos façam anotações a parte, dividindo os contos em duas colunas: "**A missa do galo**" e "**Uns braços**"
- Instigar os alunos na observação da maneira como Machado utiliza a linguagem, perguntando se elas são iguais ou diferentes nos dois textos, e porquê?
- Existem pontos semelhantes entre os dois contos? Se existem em quais são semelhantes e em quais são diferentes?
- A qual conclusão chegaram sobre as duas obras?
- Verificar se realmente sabem identificar o gênero, se entenderam a história contada e se for preciso, fazer uma retomada do texto para a compreensão global.

AVALIAÇÃO: Solicitar aos alunos que elaborem uma resenha crítica dos textos apresentados na situação aprendizagem: **A Missa do galo e Uns Braços (Machado de Assis)** primeiramente um rascunho, onde o professor deverá auxiliar seus alunos na produção indicando-lhes o caminho, em seguida uma versão final em folha de papel almaço. Feedback da correção dos textos e observação dos gráficos, previamente elaborados de acordo com as produções apresentadas, verificando em quais pontos os alunos ainda necessitam de uma ampliação do conhecimento.

PRODUTO FINAL: Elaboração de um mural de resenhas das obras produzidas pelos alunos

REFERÊNCIAS:

ASSIS, Machado de. Seleção de GLEDSON, John. Missa do Galo. In: 50 contos de Machado de Assis. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

ORLANDI, Eni Puccinelli. Análise do Discurso: princípios e procedimentos. 4ª edição. Campinas, São Paulo, 2002.

MGME - Aprofundamento de Conteúdos e Metodologias - Língua Portuguesa - 1a edição/2013 - GUARULHOS NORTE - Turma 136

SOARES, Angélica. Gêneros literários. 6ª edição. Editora Ática, 2004

Webgrafias

http://pt.wikipedia.org/wiki/Dom_Casmurro acesso em 07-09-2013 às 21:14h/min

<http://www.projetedemaemmao.com.br/downloads/livros-machado-assis.pdf> acesso em 07-09-2013 às 23:12h/min



<http://miriamfajardo.blogspot.com.br/2008/09/uns-braos-de-machado-de-assis.html> acesso em 08-09-2013 às 02:19h/min