



FACULDADE NOSSA CIDADE
Graduação Técnica de Recursos Humanos

Análise de Conflitos baseado no filme Click (Adam Sandler)

Carapicuíba – SP
Novembro/2012

Viviane Aparecida Evangelista

Análise de Conflitos baseado no filme Click (Adam Sandler)

**Análise apresentada á disciplina de
Práticas de negociação.**

**Professor Sergio dos Santos Clemente
para compor nota do semestre letivo**

Carapicuíba – SP

Sumário

Introdução	4
Teoria e origem dos conflitos	5
Objeto do estudo: CLICK	7
Amostra dos quatro tipos de conflitos organizacionais baseados no filme CLICK	10
Intrapessoal	10
Interpessoal	11
Intergrupar	12
Interorganizacional	13
Conclusão	14
Referência Bibliográfica	15
<i>Homepage</i>	15

INTRODUÇÃO

Esse estudo procura exemplificar o histórico dos conflitos dentro das organizações com embasamento na literatura de Carvalhal *et al* (2008) entre outros artigos acadêmicos. A partir desse esclarecimento demonstrar como os diferentes conflitos podem ser gerados por meio do filme CLICK (2006), estrelado por Adam Sandler no papel de Michael Newman, um arquiteto que se vê em várias situações de conflitos geradas por seu trabalho.

Portanto sem mais delongas vamos iniciar esse passeio pelo conhecimento desse conhecimento tão necessário para a área de Recursos Humanos.

TEORIA E ORIGEM DOS CONFLITOS

Com base na historia humana pode-se observar que a origem dos conflitos surgiu no mesmo momento do surgimento da humanidade, devido a ser principalmente um evento sociológico, mesmo que seja base de estudo de diversas áreas, pois é caracterizado pelas manifestações do individuo.

A necessidade do estudo dos conflitos nas relações empresariais é notável pela necessidade do individuo conviver e aprender como se comportar com os demais. Essa afirmação pode ser percebida segundo Carvalhal *et al* (2008, p.24) por ser uma referência a atuação do individuo nas relações organizacionais

Com base na literatura “Negociação e administração de conflitos”¹ é possível observar quatro tipos de conflitos organizacionais: intrapessoais, interpessoais, intergrupais e interorganizacionais.

O primeiro deles e um dos mais importantes a ser compreendido é o conflito intrapessoal o qual vem do próprio individuo e normalmente está associado aos conflitos dele mesmo com suas idéias, pensamentos, valores, emoções entre outros, o qual interfere diretamente no convívio deste com todos os demais.

O conflito interpessoal é um modelo inevitável tanto nas organizações como na vida em sociedade, devido ser o resultado do relacionamento entre dois indivíduos, que possuem percepções diferentes, sejam elas causadas por valores, crenças, sexo, idade ou simplesmente por experiências de vida, a quais causam divergência em todo tipo de situação.

Os conflitos gerados entre pessoas do mesmo grupo podem ser definidos como intergrupais ou interorganizacional por serem gerados por pessoas do mesmo grupo/ equipe. O primeiro deles é definido como aquele que o resultado de períodos de tensão ou insatisfação do grupo participe de uma determinada situação que normalmente é gerada pela falta de importância apresentada pela empresa diante dessa situação ou pelo conflito entre individuos que estão de lados opostos. Já o interorganizacional é gerado através das diferenças entre empresas através de idéias, cultura, acordos, competição no mercado ou mesmo objetivos organizacionais.

¹ Livro de Carvalhal, Eugenio e outros. FVG,2006.

Com base nessas denominações é possível perceber a necessidade da compreensão e atenção aos comportamentos adotados dentro de uma empresa, e que opiniões e idéias nem sempre são iguais, portanto é necessário aprender a lidar com diferentes situações e aprender a encontrar a resolução para todo tipo de de conflito que possa ser gerado.

O OBJETO DO ESTUDO : CLICK



Fonte: augeracao.blogspot, 2012

Sinopse: Michael Newman (Adam Sandler) é casado com a atraente Donna (Kate Beckinsale), com quem tem um casal de filhos maravilhosos, Ben (Joseph Castanon) e Samantha (Tatum McCann). Só que ele não tem oportunidade de vê-los com freqüência, pois tem feito serão até tarde no escritório de arquitetura em que trabalha, na esperança de que seu chefe mal-agrado (David Hasselhoff) reconheça algum dia sua contribuição valiosa e lhe ofereça sociedade na firma.

Quando tiver uma vida mais confortável garantida, aí sim ele poderá dar toda a atenção à mulher e aos filhos. Pelo menos, isso é o que ele vive dizendo para si mesmo.

Depois de passar uma noite em claro trabalhando, Michael está exausto e se frustra, quando não consegue nem descobrir qual dos seus muitos controles remotos liga a televisão. Ele decide, então, comprar um controle universal perfeito para operar todos os seus equipamentos eletrônicos e acaba nos fundos da loja Cama, Banho & Além, onde um funcionário excêntrico, Morty (Christopher Walken),

Ihe dá um controle remoto experimental único e turbinado com a garantia de mudar a sua vida. E Morty não estava brincando. Logo, Michael se torna o mestre do seu próprio universo, controlando todos os seus aparelhos ao “click” de um único botão. Mas o controle remoto possui outras funções mais surpreendentes. Ele é capaz de abafar o som dos latidos de Sundance, o cachorro da família — e, ainda mais espantoso, adiantar o tempo, poupando-o de uma discussão chata com sua mulher. Michael fica fascinado pelo seu novo brinquedinho, mas também um pouco assustado. Ele decide fazer uma outra visita a Morty, o sujeito que lhe vendeu o misterioso aparato. Morty diz a Michael que lhe deu exatamente o que ele pediu — um controle remoto universal que lhe permite controlar o seu universo. E diante dos olhos espantados de Michael, Morty demonstra as impressionantes funções avançadas do acessório, incluindo uma função que permite a Michael voltar ou adiantar a sua vida em diversas velocidades. Rapidamente, Michael se torna viciado nessa nova adrenalina do poder, que lhe traz duplos benefícios.

Mas logo é o controle remoto que passa a programá-lo, e não o inverso. E a despeito de todas as suas tentativas, Michael, em pânico, não consegue evitar que o acessório decida quais episódios de sua vida ele viverá e quais ele perderá. É só então que ele começa a realmente apreciar e aceitar a própria vida, com tudo o que ela tem de melhor e de pior.

A Columbia Pictures e Revolution Studios apresentam uma produção Happy Madison/Original Film, CLICK, estrelado por Adam Sandler, Kate Beckinsale, Christopher Walken, Henry Winkler, David Hasselhoff, Julie Kavner e Sean Astin. O filme é dirigido por Frank Coraci e escrito por Steve Koren & Mark O'Keefe. Adam Sandler, Jack Giarraputo, Neal H. Moritz, Steve Koren e Mark O'Keefe são os produtores. Barry Bernardi e Tim Herlihy são os produtores executivos. O diretor de fotografia é Dean Semler, ACS/ASC. O desenhista de produção é Perry Andelin Blake. O montador é Jeff Gourson. A co-produtora é Tania Landau. A figurinista é Ellen Lutter. A maquiagem de efeitos especiais é de Rick Baker. A trilha é de Rupert Gregson-Williams. Os supervisores musicais são Dilbeck e Brooks Arthur.

Dados técnicos: Columbia Pictures e Revolution Studios apresentam uma produção Happy Madison/Original Film, CLICK, estrelado por Adam Sandler, Kate Beckinsale, Christopher Walken, Henry Winkler, David Hasselhoff, Julie Kavner e Sean Astin. O filme é dirigido por Frank Coraci e escrito por Steve Koren & Mark

O'Keefe. Adam Sandler, Jack Giarraputo, Neal H. Moritz, Steve Koren e Mark O'Keefe são os produtores. Barry Bernardi e Tim Herlihy são os produtores executivos. O diretor de fotografia é Dean Semler, ACS/ASC. O desenhista de produção é Perry Andelin Blake. O montador é Jeff Gourson. A co-produtora é Tania Landau. A figurinista é Ellen Lutter. A maquiagem de efeitos especiais é de Rick Baker. A trilha é de Rupert Gregson-Williams. Os supervisores musicais são Dilbeck e Brooks Arthur.

Título Original: Click

Gênero: Comédia

Duração: 98 min.

Roteiro: Steve Koren e Mark O'Keefe

Classificação etária: Livre

Direção: Frank Coraci

Elenco: Adam Sandler, Christopher Walken, Kate Beckinsale, Sean Astin, Jennifer Coolidge, Henry Winkler, David Hasselhoff, Rachel Drach, Jenae Altschwager.

Distribuidora: Sony Pictures Entertainment/Columbia Pictures

Ano: EUA – 2006

Estréia: 18 de Agosto de 2006

Site oficial: <http://www.sonypictures.com/homevideo/click/>

AMOSTRA DOS QUATRO TIPOS DE CONFLITOS ORGANIZACIONAIS BASEADOS NO FILME CLICK

INTRAPESSOAL



É notável a dificuldade que Michael Newman tem para se adaptar com ele mesmo. Nesta cena ele não sabe qual momento prefere ficar.



O Desespero para alcançar uma meta faz com que ele avance a todo o momento o controle para alcançar os objetivos diários..



Nesta cena vemos um dos poucos momentos de descontração onde Newman inclusive imita o Hulk, mas logo volta ao seu ritmo normal e esquece a diversão.



Nesta cena é possível confirmar a necessidade de Newman de ficar sozinho, até o próprio cão ele retira o volume para ficar em silêncio absoluto para conseguir se concentrar.

INTERPESSOAL



É visível o conflito interpessoal nesta cena entre Newman e Morty, devido a dificuldade do primeiro em explicar o que está buscando.



Newman não consegue manter uma conversa com a própria esposa, porque devido a sua ausência acaba não participando do dia a dia familiar.



A secretária não consegue manter um dialogo com Newman, ele nem mesmo consegue conversar direito com a mesma agindo sempre de forma grossa o que faz a mesma se sentir mal e desrespeitada.



O conflito nesta cena acontece devido ao comportamento rude de Newman para com a Amiga de sua esposa, ambos estão em pleno confronto devido a pensamentos diferentes.

INTERGRUPAL



O grupo consegue interagir entre si, porem Newman não consegue participar do processo desse modo pausa e logo avança para não ser obrigado a passar por aqueles momentos.



Newman e seus filhos entram em conflito com o filho do vizinho devido a sua aparente necessidade de mostrar tudo que lhe é presenteado o tempo todo.



Em uma palestra durante o trabalho Newman não consegue interagir com o grupo, em vários momentos faz piada e não se atenta ao que está acontecendo com o grupo o qual faz parte.



A esposa e sua amiga fazem parte de um grupo o qual o conflito é gerado devido a interferência de Newman que não concorda com as atitudes e idéia do grupo em si.

INTERORGANIZACIONAL



A família é uma organização portanto a família de Newman e seus vizinhos estão em conflito o tempo todo devido ao temperamento de Newman e o filho de seu vizinho



A organização Árabe deseja fazer um contrato com a empresa de Newman, mas tem grande resistência devido a forma diferente de cada uma o que gera o conflito nesta situação.

Cena com os executivos Japoneses.

Os japoneses estão preocupados os problemas de seu país, o qual não seria nem um pouco solucionado com o projeto proposto então com o controle Newman pode entender o conflito eminente e acalantar a situação.

CONCLUSÃO

Com esse estudo podemos entender a necessidade do setor de Recursos Humanos saber como lidar com os indivíduos de modo a evitar os transtornos resultantes dos diferentes tipos de conflito e como intervir e extinguir esse tipo de situação.

REFERÊNCIA BIBLIOGRAFICA

CARVALHAL, Eugênio do. et all. Negociação e Administração de Conflitos. Rio de Janeiro: FGV, 2009.

HOMEPAGE

CLICK – Site Oficial: Disponível na internet em: <http://www.sonypictures.com/homevideo/click/>> Acessado em 20/10/2012

<http://nostrumtempus.blogspot.com.br/2007/01/teoria-do-conflito-caractersticas.html>

<http://psicologia-conflito.blogspot.com.br/2011/01/varios-tipos-de-conflito.html>

<http://www.cranik.com/click.html> Acessado no dia 21/10/2012 às 12:00 hs.

<http://www.filmesdecinema.com.br/filme-click-1004/> Acessado no dia 21/10/2012 às 12:33 hs.

<http://www.guiadasemana.com.br/cinema/filmes/sinopse/click> Acessado no dia 21/10/2012 às 12:36 hs.

<http://www.planetaeducacao.com.br/portal/artigo.asp?artigo=769> Acessado no dia 21/10/2012 às 12:39 hs.